

# ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA

## MATERIAL DE ESTUDIO

### ESTRUCTURA PARA UN ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO

|                               |  |  |
|-------------------------------|--|--|
| <b>Entrada o presentación</b> | Es una forma creativa de introducir al lector en el tema, cuya finalidad es despertar el interés por la lectura. Desde la primera línea, un hecho, una idea, una escena o un dato significativo que atraiga la atención del lector: "La primera escena tiene que ser de las más interesantes". | Si voy a hablar del arte geométrico en las teselaciones de Escher. La entrada puede hablar de que las matemáticas están en todo dirigiendo la atención del lector hacia el arte geométrico |
| <b>Conceptualización</b>      | Su función es teorizar el objeto de estudio aclara al lector lo que es y lo que no es.   | Definir los conceptos de tesela, teselación; diferenciar teselación orgánica de teselación geométrica; Demostrar que una tesela geométrica es una descomposición de polígonos regulares.   |
| <b>Contextualización</b>      | Narrar los orígenes y/o antecedentes del objeto de estudio; los estudios que se han realizado al respecto.   | Narrar cómo los mosaicos moriscos representan una influencia determinante en la obra de Escher. Reseñar los principales estudios realizados sobre las teselaciones de Escher               |
| <b>Demostración</b>           | Explicar con datos estadísticos o demostraciones matemáticas el significado del objeto de estudio.   | Demostrar que las teselaciones de Escher son producto de la descomposición de polígonos regulares  |
| <b>Evidencia</b>              | Mostrar su aplicación a la realidad y su concepción en un contexto cultural determinado a partir de casos, entrevistas, cuestionarios, encuestas.  | Evidenciar que aun cuando la influencia obra de Escher permanece vigente en el diseño de mosaicos y textiles, su concepción geométrica es elitista   |
| <b>Conclusión</b>             | Una síntesis de las ideas principales de los apartados.<br>Una afirmación sustentada en la síntesis.<br>Una apreciación prospectiva o emocional  |  |