

EL PÁRRAFO EN LA INTEGRACIÓN DE TEXTOS BREVES

Fragmento del cuadernillo
"Aspectos formales, escritura y géneros académicos"
Departamento de Lengua y Literatura
Universidad Nacional de la Pampa

El párrafo es un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia: superior a la oración e inferior al apartado o al texto. Presenta, por un lado, una **identidad gráfica**: empieza con mayúscula, en una línea nueva y con sangría, y termina con un punto y aparte. Por otro lado, tiene una **identidad significativa** porque trata solo un tema, subtema o algún aspecto particular en relación con el resto del texto.

El párrafo sirve para estructurar el contenido y para mostrar formalmente esta organización. Bien utilizado facilita el proceso de comprensión; empleado de manera incorrecta entorpece la lectura.

Función externa: En los textos breves (hasta dos páginas), el párrafo es trascendental porque no hay otra unidad jerárquica (capítulo o apartado) que clasifique la información; de este modo, es el único responsable de la estructura global del texto.

Recomendación: Para controlar los párrafos de un texto, tanto los que escribimos como los que leemos, podemos colocarles un título, resumir el tema que tratan o la información que contienen en dos o tres palabras. Si los títulos resultantes guardan una buena relación de vecindad entre ellos, es decir, si no hay vacíos en el desarrollo temático, ni repeticiones, ni desórdenes, significa que los párrafos tienen unidad significativa y que están bien contruidos.

Tipos de párrafos

Párrafos de enumeración: Permite presentar un listado de información relacionada entre sí. Está constituido por una lista de propiedades que describen un mismo objeto, hecho o idea, y por una frase organizadora, que indica al lector la estructura del párrafo.

- **Frase recuento:** la frase organizadora dice cuántos elementos la siguen o preceden ("Tengo cuatro razones para estar contento: la primera es..., la segunda es..., la tercera es..., la cuarta es...").
- **Frase síntesis:** la frase organizadora anticipa los contenidos de la lista, presentando cada elemento en forma breve.

Las opiniones contra el humo llegan de muchos lugares; por ejemplo, de la iglesia y de la Comunidad Europea (CEE). El obispo de Segovia, que anteriormente había criticado los celulares, ha arremetido ahora contra el vicio del cigarrillo: "Quien fuma peca contra sí mismo y contra los demás". Por su parte la Comisión de la CEE ha preparado un proyecto de resolución que prevé la prohibición absoluta de publicidad, tanto directa como indirecta, de los productos derivados del tabaco.

Párrafos de secuencia: Es un caso particular del párrafo de enumeración: los elementos se presentan por separado, pero además se ordenan según un criterio explícito, por ejemplo cronológico. Es típico de los textos científicos y de las instrucciones operativas para la resolución de un problema.

Párrafos de comparación/contraste: Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, comparándolos según cierto número de categorías. En general, está introducido por una frase que presenta los dos o más objetos que se someten a comparación.

- En el **desarrollo por descripciones contrapuestas** cada una de las categorías se analiza por separado, comparando los dos o más objetos y mostrando sus diferencias.

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema. El diálogo

socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no plantean el problema de la moral.

- En el **desarrollo por descripciones separadas** cada objeto es analizado por separado. Se construyen dos frases o párrafos que tienen una estructura idéntica, con los términos de la comparación presentados en paralelo.

Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos. El diálogo socrático estimula a buscar la verdad, y tiene como consecuencia un comportamiento éticamente correcto.

En cambio, los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa qué tema: enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. Los sofistas no se plantean el problema de la moral.

Párrafos de desarrollo de un concepto: Se da una idea principal, enunciada de forma explícita, que posteriormente se reafirma por medio de ejemplos o argumentaciones. Las informaciones de apoyo explican, aclaran, dan detalles o ilustran la información principal:

La jirafa posee una anatomía extraordinaria. Tiene un cuello larguísimo, compuesto sólo por siete vértebras, igual que los humanos, aunque son mucho más alargadas. Su pelaje es diferente para cada individuo, pues todas tienen manchas, pero con formas diferentes que son como sus huellas dactilares. Y, por último, de la cabeza de los machos sobresalen unos pequeños cuernecillos que utilizan para golpear a sus rivales cuando están en época de celo.

Párrafos de enunciado/solución de un problema: Plantea y posteriormente resuelve un problema para desarrollar un tema dado. Se usa en escritos descriptivos y científicos. Está constituido por dos partes: en la primera se presenta un problema, en la segunda se expone una solución.

- **Forma completa:** el problema se expresa con claridad y va seguido por una solución también explícita.
- **Contraposición de soluciones:** el problema se expresa con claridad, pero va seguido por hipótesis de solución contrapuestas.

Párrafos de causa/efecto: Presenta un acontecimiento o una situación seguidos por las razones que los han causado; en general, se encuentra en textos argumentativos. Se contraponen frases, períodos o apartados que presentan una relación de causa/efecto. La descripción de la causa puede preceder o seguir a la del efecto.

En el Renacimiento recibieron un gran impulso los viajes marítimos a largas distancias, que llevaron al descubrimiento del Nuevo Mundo. Los viajes y las exploraciones, cuyos principales promotores fueron los portugueses y los españoles, se vieron estimulados por la renovada confianza del hombre en sus capacidades. A esta sed de aventura se añadieron otras razones más concretas: la necesidad de mercados más amplios, la política expansionista de los nuevos Estados nacionales y la caída de Constantinopla en manos de los turcos, que significaba una amenaza para la vía tradicional del tráfico con el Oriente.

Introducciones y conclusiones: Suelen ser párrafos difíciles. En general, en las introducciones se presenta el tema o el problema o las ideas centrales, y en las conclusiones se puede presentar un breve resumen de las principales ideas o, cuando la investigación no está cerrada, se plantean las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos a futuras hipótesis.

CONECTORES

Las partes de un texto se vinculan mediante expresiones lingüísticas, que enlazan una secuencia precedente con la siguiente y establecen entre ambas una relación semántica determinada (de causa y consecuencia, oposición, orden, ejemplificación...).

Los conectores explicitan la relación que se establece entre dos partes de la oración, entre dos o más oraciones, entre dos o más secuencias o párrafos.

La presencia de conectores es de gran ayuda tanto para el escritor como para el lector, porque cada uno de estos enlaces funciona como un indicio que orienta la redacción y la interpretación.

C O N E C T O R E S	ADITIVOS	Suman elementos con la misma orientación informativa	<i>y, además, asimismo, incluso, también, tal como, igualmente, del mismo modo, ni, tampoco...</i>
	CONTRASTATIVOS	Introducen un cambio en la orientación argumentativa (oponen ideas)	<i>pero, en cambio, sin embargo, ahora bien, sino, por el contrario, antes bien, contrariamente...</i>
	CAUSATIVOS	Introducen la relación causal entre segmentos textuales	<i>a causa de ello, por eso, pues, porque, puesto que, ya que, dado que, en virtud de</i>
	CONSECUTIVOS	Introducen la consecuencia	<i>por lo tanto, de ahí que, pues, luego, de modo que, por consiguiente, en consecuencia, en efecto, entonces...</i>
	CONDICIONALES	Introducen la causa hipotética	<i>si, con tal de que, en el caso de que, según, siempre que, mientras, sólo que, con que...</i>
	FINALES	Introducen la meta o propósito perseguido	<i>para que, a fin de que, con el propósito de, con el objeto de, de tal modo que...</i>
	TEMPORALES	Introducen relaciones temporales	<i>cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, más tarde, una vez, enseguida...</i>
	ESPACIALES	Introducen relaciones espaciales	<i>enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, encima...</i>

MARCADORES

Si bien comparten la misma finalidad que los conectores y son semejantes en el aspecto formal, los marcadores contribuyen a la organización global del texto. Estos elementos léxicos indican operaciones de reformulación (esto es, es decir), muestran el orden de las partes del discurso o su organización (en primer lugar, por un lado, por otro), e introducen actitudes del enunciador con respecto a sus enunciados (en mi opinión, es evidente que).

M A R C A D O R E S	Que contribuyen a la organización del discurso	Iniciadores	<i>Para empezar, primero de todo, antes que nada</i>
		Distribuidores	<i>Por un lado, por otro, por una parte, por otra, éstos, aquellos...</i>
		Ordenadores	<i>Primero, en primer lugar, en segundo lugar...</i>
		Aditivos	<i>Ade más, igualmente, asimismo...</i>
		Espacio-Temporales	<i>Antes, más arriba, hasta aquí, mientras, al mismo tiempo, después, ahora, más adelante...</i>
		Conclusivos	<i>En conclusión, en resumen, en suma, en síntesis</i>
		Finalizadores	<i>En fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva...</i>
	Que introducen operaciones discursivas	Punto de vista	<i>en mi opinión, a mi juicio, a mi entender, desde mi punto de vista...</i>
		Manifestación certeza	<i>Es evidente que, es indudable, en realidad, está claro que...</i>
		Confirmación	<i>En efecto, por supuesto, desde luego, efectivamente...</i>
		Reformulación, explicación o aclaración	<i>Esto es, es decir, en otras palabras, o sea, a saber...</i>
		Tematización	<i>Respecto a, a propósito de, en lo que respecta a, con referencia a, en/por lo que refiere...</i>
	Ejemplificación	<i>Por ejemplo, a saber, así...</i>	