

TEXTO APELATIVO

TIPO DE PREGUNTAS PARA EL NIVEL EXPLÍCITO

I.PREGUNTAS PARA IDENTIFICAR REMITENTE O DESTINATARIO

1.¿Quién es el remitente de la carta?

(Las opciones de respuesta incluyen nombres que aparecen en el texto)

Alberto Conejero
Federico García Lorca
Jesús González
Emilio Azueta

2. Identifica por sus características, ¿Quién es el remitente de la carta ?

(Las opciones de respuesta incluyen características o funciones que desempeñan personas que aparecen en el contenido de la carta)

Un amigo del escritor de la obra
El escritor de la obra “La piedra oscura”
Un amigo del director de la puesta en escena de “La piedra oscura”
Un actor de la obra “La piedra oscura”

3.¿A qué se dedica el destinatario?

(Las opciones de respuesta incluyen la profesión o tipo de trabajo en que se desempeñan las personas que se nombran en la carta)

Escritor dramaturgo
Actor
Director de teatro
Crítico de teatro

II.PREGUNTAS PARA IDENTIFICAR EL PROPÓSITO DEL TEXTO O LA IDEA CENTRAL DE UN PÁRRAFO

1.¿Cuál fue el propósito de la carta?

(Las opciones de respuesta incluyen el propósito y algunas ideas principales, todas inician con un verbo en infinitivo)

Criticar a los actores que participan en la puesta en escena
Expresar el desprecio por la obra
Expresar la admiración de Jesús hacia la obra de Alberto “La piedra oscura”
Analizar un fragmento de las cartas de Federico

2. ¿Cuál es el asunto central de la carta?

(Es otra forma de preguntar sobre el propósito)

a)	Enviar a Víctor Trujillo un cordial saludo y reconocer su trayectoria de trabajo a lo largo de su vida profesional
b)	Los comentarios divulgados por personajes públicos, como es el caso de Víctor Trujillo, abonan en el campo de la discriminación fortaleciendo la cultura de segregación
c)	Que Víctor Trujillo emita su respaldo a erradicar la discriminación en nuestra cultura nacional
d)	Solicitar que Víctor Trujillo sea más cuidadoso al prorrumpir cualquier comentario homofóbico, ya que aparte de lastimar a miles de sus seguidores también favorece a radicalizar las posturas más reacias del conservadurismo mexicano

3. ¿Cuál es la idea principal del párrafo (5)?

a)	Enviar a Víctor Trujillo un cordial saludo y reconocer su trayectoria de trabajo a lo largo de su vida profesional
b)	Los comentarios divulgados por personajes públicos, como es el caso de Víctor Trujillo, abonan en el campo de la discriminación fortaleciendo la cultura de segregación
c)	Que Víctor Trujillo emita su respaldo a erradicar la discriminación en nuestra cultura nacional
d)	Solicitar que Víctor Trujillo sea más cuidadoso al prorrumpir cualquier comentario homofóbico, ya que aparte de lastimar a miles de sus seguidores también favorece a radicalizar las posturas más reacias del conservadurismo mexicano

III REACTIVOS DE SECUENCIA NARRATIVA

1. ¿En qué orden desarrolla sus ideas el remitente?

a)	Explica el motivo de su carta, felicita al destinatario, expresa sus sensaciones al ver la obra por segunda vez, pide al destinatario que siga escribiendo.
b)	Explica el motivo de su carta, expresa sus sensaciones al ver la obra por segunda vez, felicita al destinatario, pide al destinatario que siga escribiendo.
c)	Felicita al destinatario, pide al destinatario que siga escribiendo, expresa sus sensaciones al ver la obra por segunda vez, explica el motivo de su carta
d)	Pide al destinatario que siga escribiendo, explica el motivo de su carta, expresa sus sensaciones al ver la obra por segunda vez, felicita al destinatario.

2. ¿Cuál es la secuencia narrativa correcta entre los siguientes fragmentos del texto?

<ol style="list-style-type: none">1. Por un largo periodo los mexicanos habían sido tan omnipresentes como insignificantes2. Una serie de acontecimientos los hicieron reaccionar: un tipo heredó billones a su nana mexicana; en las compañías fabricantes de armas hubo un incremento de asesores mexicanos; jueces de la Suprema Corte iban a todas partes seguidos de un secretario mexicano3. San Francisco se convirtió en protectorado mexicano4. Antes de que los gringos pudieran reaccionar, San Antonio, Los Ángeles y hasta Nueva York se convirtieron en protectorados mexicanos5. Los mexicanos tomaron el control del congreso6. Un mexicano fue electo presidente
--

a) 1, 2, 3, 4, 5, 6
b) 1, 3, 2, 5, 4, 6
c) 2, 3, 6, 4, 1, 5
d) 2, 3, 4, 6, 1, 5

IV REACTIVOS USO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. ¿Cuál de las siguientes palabras resulta un sinónimo más apropiado para SALMODIA en el párrafo (6)?

a)	Cántico
b)	Monserga
c)	Tarareo
d)	Repetición

2. ¿Cuál de las siguientes palabras resulta un sinónimo más apropiado para ERUDICIÓN en el párrafo (1)?

a)	Incultura
b)	Desconocimiento
c)	Ignorancia
d)	Ineptitud

3. ¿Cuál de las opciones contiene en forma ordenada las palabras ausentes en el texto que se muestra a continuación? (párrafo 5)

Al _____ tanto la potencia de la memoria, única forma de generar una unión con el pasado, como la potencia del futuro, la vía para _____ expectativas comunes, los lazos duraderos se _____. Al igual que las noticias, que caducan a velocidades asombrosas, las afinidades políticas se esfuman con prontitud: se tornan débiles y fugaces. Nuestra política es una política de _____: los agravios y las luchas se olvidan con rapidez. No hay nada que logre capturar nuestra atención durante un periodo largo de tiempo. Las relaciones de corte político o ideológico son _____ y frías. Cualquier causa termina por provocar indiferencia, sabemos que mañana será _____ por una nueva preocupación.

a)	Meditar, superar, rompen, dejar pasar, injustas, superada
b)	Reflexionar, maximizar, fracaso, corruptas, aniquilada
c)	Disminuir, activar, menguan, el olvido, frágiles, sustituida
d)	Aletargar, producir, consolidan, la verdad, rudas, colapsada

VREACTIVOS RELACIONES ANÁLOGAS EN EL PLANO SEMÁNTICO

(En todos los casos, en las preguntas y las opciones de respuesta se utilizan únicamente palabras que aparecen en el texto)

1. EJERCICIO ES A FATIGA COMO: *(Relación causa-efecto)*

a)	Cansancio a salario
b)	Dormir a descanso
c)	Árbol a bosque
d)	Árbol a bosque

2. BOSQUE ES A ÁRBOL COMO: *(Relación análoga todo-parte)*

a)	Soldado es a ejercito
b)	Facultad es a universidad
c)	Grupo es a estudiante
d)	301002 es a 310008

3. LEALTAD ES A FIDELIDAD COMO: (*Relación análoga elemento incluyente*)

a)	Seguridad es a seguro
b)	Verborrea es a locuacidad
c)	Probidad es a rectitud
d)	Ubicuidad es a capacidad

FRIO ES A CALIENTE COMO: (*Relación análoga antonimia absoluta*)

a)	Altura es a plano
b)	Feo es a bello
c)	Distribución es a reparto
d)	Café es a leche

COMPRAR ES A VENDER COMO: (*Relación análoga antonimia reciproca*)

a)	Yegua es a caballo
b)	bandera es a país
c)	Broma es a humor
d)	Dar es a recibir