

La MATRIZ DE RECURRENCIAS ENTRE NARRACIONES tiene como propósito encontrar en las narraciones CONTEXTUALIZACIÓN POR DIMENSIONES y OBJETO DE ESTUDIO segmentos comunes (recurrencias) a los codificados en la MATRIZ PRECATEGORÍAS.

En la MATRIZ DE RECURRENCIAS ENTRE NARRACIONES se realizan los siguientes procesos propuestos por Martínez Miguelez (SEGMENTAR-EXPLICAR-CODIFICAR-AGRUPAR)

La matriz debe incluir la totalidad de los segmentos de las tres narraciones

Al construir la **MATRIZ DE RECURRENCIAS ENTRE NARRACIONES** la información organizada en la **MATRIZ DE PRECATEGORÍAS** se resignifica y/o se reordena como sigue:

Al incluir los datos de otras narraciones:

Los nombres se resignifican como categorías.

Las explicaciones se resignifican como afirmaciones

MATRIZ DE PRECATEGORÍAS			
	UNIDAD DE CONTENIDO	NOMBRE	EXPLICACIÓN
1	En primero de preparatoria iba en el taller de artísticas de danza y por lo tanto teníamos que crear un baile para poder presentarlo en el festival de la expresión	participación obligada	En los talleres de artes escénicas toman como obligatorio participar en el festival de la expresión

MATRIZ DE RECURRENCIAS ENTRE NARRACIONES					
	CATEGORÍA	UNIDADES DE CONTENIDO RELATOS DE VIDA (RV)	UNIDADES DE CONTENIDO CONTEXTUALIZACIÓN (Co)	UNIDADES DE CONTENIDO OBJETO DE ESTUDIO (OE)	AFIRMACIÓN
1					

Algunas de las unidades de contenido que surgen de la CONTEXTUALIZACIÓN o del OBJETO DE ESTUDIO no tiene relación con las que se encontraron desde los RELATOS DE VIDA en la MATRIZ DE PRECATEGORÍAS, debe colocarse en una nueva fila con un nuevo nombre y una nueva explicación.

MATRIZ DE RECURRENCIAS ENTRE NARRACIONES

	CATEGORÍA	UNIDADES DE CONTENIDO RELATOS DE VIDA (RV)	UNIDADES DE CONTENIDO CONTEXTUALIZACIÓN (Co)	UNIDADES DE CONTENIDO OBJETO DE ESTUDIO (OE)	AFIRMACIÓN
1	participación obligada	En primero de preparatoria iba en el taller de artísticas de danza y por lo tanto teníamos que crear un baile para poder presentarlo en el festival de la expresión			En los talleres de artes escénicas toman como obligatorio participar en el festival de la expresión
2	Regulación		No existe una normativa escrita, la SAIC explica cada año las normas a seguir		La regulación en el Festival de la expresión es subjetiva

Por ser nueva fila se le otorga nuevo nombre

Se coloca en una nueva fila porque es una idea diferente a las que se encontraron en los relatos de vida

Con una explicación congruente con el nuevo nombre