

# LA ILUSTRACIÓN Y LA EDUCACIÓN

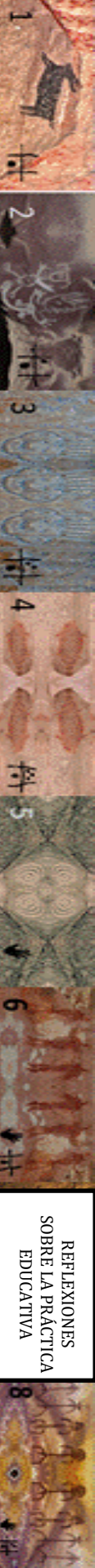
Dr. Jaime Hernández Valdés

## RESUMEN

Reflexiones sobre el papel de los libros ilustrados en la formación de niños de preescolar y la tendencia a la creación de libros ilustrados en la formación inicial de educadoras.

## PALABRAS CLAVE

Libro álbum, ilustración, relato, literatura infantil



# LA ILUSTRACIÓN Y LA EDUCACIÓN

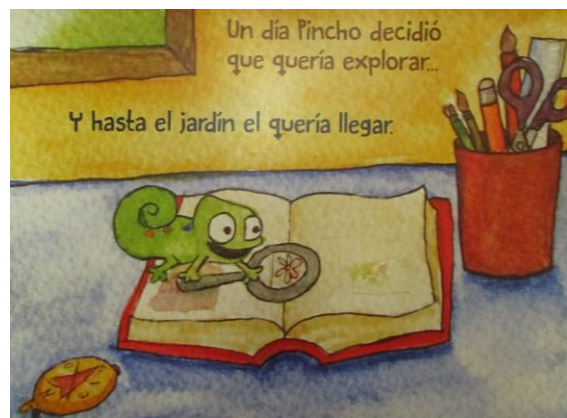
Dr. Jaime Hernández Valdés

Ante el hecho de la creciente utilización de los libros ilustrados en la formación de las licenciadas en educación preescolar, en la Escuela Normal para Educadoras de Guadalajara, convirtiendo a la ilustración como un elemento preponderante en el Laboratorio de Pensamiento Matemático, me permito hacer algunas reflexiones en torno a este elemento.

No podemos negar que todos los días vemos todo tipo de imágenes, en ocasiones con mensajes más claros, en otros no, pero lo que es cierto es que todas las imágenes están transmitiendo algo, por ello el poder de la imagen, de la ilustración en la literatura infantil ha sido un proceso que cada vez ha tomado mayor conciencia de la trascendencia que la imagen puede tener en el aprendizaje de los niños.



Es a través de la imagen que se le da un sentido mucho más profundo al proceso creativo y a la idea de utilizarla como herramienta educativa. Los profesores de niños pequeños continuamente están buscando nuevas estrategias para lograr un apropiamiento cada vez más real de la información que reciben los estudiantes, encontrando que la ilustración juega un papel muy valioso en este proceso, pues han caído en cuenta que las imágenes al propiciar mayor curiosidad generan un mejor entendimiento del mundo que los rodea.



Resulta así, que es importante entender a los maestros, los libros, la educación, las ilustraciones así como las formas en que pueden interactuar, para poder potenciar la formación de mejores y más libres niños.

El libro ilustrado es el conjunto de las imágenes y las grafías, que sin duda en un libro deben complementarse: las primeras alargan el sentido de lo que se quiere contar en tanto que el relato mismo conduce a la imaginación y a la fantasía por caminos no explorados. Un libro ilustrado ofrece al lector una posibilidad placentera, entretenida y sobre todo bonita y nueva.



Cuando el niño desde edad muy temprana se relaciona con un libro ilustrado tanto su capacidad cognitiva como su sensibilidad artística se verán estimuladas, desarrollando así sus facultades de crítica y afición por lo estético y bello.

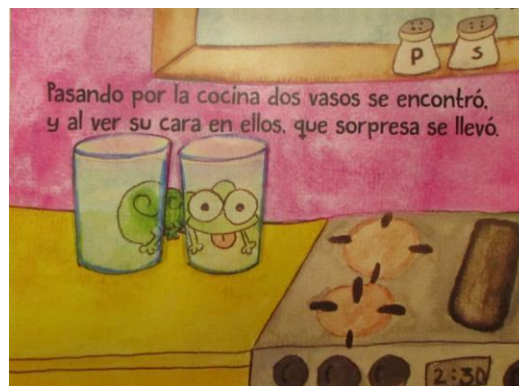
Más allá de que el libro ilustrado sea una propuesta estética es también una alternativa de fomentar su comunicación. Es a través de las ilustraciones que desde muy pequeño se inicia en el conocimiento del mundo que lo rodea, que es el inicio del proceso de diferenciación de mundo real y de la ficción.

El ilustrador se expresa en imágenes, intenta transmitir realidades estéticas por medio de un determinado lenguaje. Por lo que se necesita que el lector descubra lo que quien ilustra intenta

contar. Hay que brindar múltiples oportunidades, a los niños de edad temprana, de familiarizarse con las imágenes, que descubra la variedad de estilos, técnicas y contenidos.



Lo primero que el lector percibe en un libro ilustrado es la imagen, esta primera impresión establece una atmósfera en la que se ubica lo que se quiere contar. Provee información sobre el ambiente, el entorno, los personajes, etc. De igual manera abre la puerta para establecer un diálogo. El lector al mirar la imagen penetra en él, empieza a producir sensaciones, sorpresa tal vez, miedo quizá, risa probablemente. Es así que se establece una relación más íntima y es cuando se favorece una postura más personal respecto a lo expuesto por el autor.



Los dibujos en un libro infantil no deben considerarse meros adornos, mucho menos como solo facilitadores de la lectura, se convierten en motores para transitar caminos más allá del texto escrito, donde cada quien elige los detalles para recrearse. En importante prestar atención a las imágenes, sobre todo cuando nos acercamos a los niños, cuidar su claridad que facilite la comunicación, es necesario ofrecer diversidad que ofrezcan nuevas formas de crecimiento al lector.



Este tipo de libros trabaja en dos niveles: por un lado la ilustración permite que el niño aprenda, se facilite su conocimiento con la lectura, que la ilustración por su parte diga más de lo que pueden decir las letras, el texto, pero educando en un conocimiento más cercano a las imágenes.

Quiero considerar la idea tradicional de lo que significa leer, cuando tratamos con un libro ilustrado. Es el caso de un niño que todavía no accede a la comprensión del código escrito, pero que la lectura de la ilustración misma le permite anticipar, corroborar o contradecir el sentido que el mismo texto le está transmitiendo. Por lo que la ilustración viene a confirmar que el

niño puede leer antes de aprender a leer convencionalmente. El mismo fenómeno se presenta cuando el niño se inicia en la expresión escrita de las graffías, cuando al garabatear sus primeras figuras es capaz de expresar sus pensamientos y sentimientos, aun antes de iniciarse en la escritura formal.



El libro ilustrado es un conjunto armónico de ilustración y texto. En algunos casos pesa más la imagen y en otros la palabra. Se trata, pues, de un tipo de libros que busca una comunicación con los lectores, a través de una doble vía: la de la ilustración y la del texto escrito. De esta forma, la propuesta resulta enriquecedora para un lector que debe interpretar dos códigos diferentes. La imaginación del niño juega entre estos dos registros.

Debemos ser conscientes de que vivimos en una sociedad en la que priva la imagen como valor fundamental y que todo tiene sentido en la medida que es visible al ojo humano. Ante esta realidad más que considerarla como una amenaza, debemos aprovecharla para proponer una nueva forma de considerar la educación.

La idea de tratar temas diversos además de fomentar la lectura nos debe llevar a crear una sociedad más crítica, que pueda

tener más tolerancia, que esté preparada para afrontar la diversidad, que se comprometa más con el respeto por las diferencias, es decir que prepare a los niños para que vean al mundo en toda su plenitud y con toda la belleza que implica ser diferente.



#### Referencias

Castañeda N, Cervantes C, Mercado C. Las aventuras de Picho. Colección Mate-cuentos PENSMAT-ENEG. Normal para Educadoras de Guadalajara

García I. Ilustrar para educar, Mar Adentro de México A.C., en El Informador. 25 febrero 2017, pág. 15-A

Marquez C, Pérez S, García D. Yo puedo vestirme sola. Colección Mate-cuentos PENSMAT-ENEG. Normal para Educadoras de Guadalajara

Orozco M. El libro álbum: definición y peculiaridades, Universidad de Guadalajara, <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Padilla R. De los catecismos al libro álbum, <http://reflexionismarginales.com/3.0/22-breve-historia-de-la-ilustracion-de-libros-infantiles-en-mexico/>



REFLEXIONES  
SOBRE LA PRÁCTICA  
EDUCATIVA