

NORMAL PARA EDUCADORAS DE GUADALAJARA
FORMA ESPACIO Y MEDIDA

GUIA DE APRENDIZAJE 1

Aprender pensamiento matemático en el laboratorio PENSMAT-ENEG

Evocar conocimientos previos (responder desde lo que sabes)

-¿Cómo has aprendido en laboratorio?

-¿Cómo consideras que aprenderás pensamiento matemático infantil en un laboratorio?

Conocer (buscar, información, analizarla, organizarla)

-Reconoce los espacios, instrumentos, materiales y recursos para el aprendizaje en el laboratorio PENSMAT-ENEG

-Incursiona en la página del laboratorio PENSMAT-ENEG, familiarízate con sus contenidos y funcionamiento

-Lee el artículo “transformando la enseñanza del pensamiento matemático” que se encuentra en: [http://www.pensmat-](http://www.pensmat-eneg.com/documentos/Transformando la enseñanza del pensamiento matematico.pdf)

[eneg.com/documentos/Transformando la enseñanza del pensamiento matematico.pdf](http://www.pensmat-eneg.com/documentos/Transformando la enseñanza del pensamiento matematico.pdf)

-Escucha el relato de el origen de los tastuanes en la región occidente

-Experimentar (Aplicar la información, reformular la información, producir a partir de la información)

-Construye un texto propio acerca del proyecto PENSMAT-ENEG y lo que implica aprender en este laboratorio

-Crea como grupo una cuenta de correo, comparte desde ella una carpeta en DRIVE con el nombre GRUPO_A_19-23 (Cambia la letra de acuerdo al grupo A,B,C o D)

-Crea como grupo una subcarpeta con el nombre PENSAMIENTO CUANTITATIVO

-En la carpeta PENSAMIENTO CUANTITATIVO crea una carpeta con tu nombre

-Comparte todo con matemáticas.eneg@gmail

-Resuelve la siguiente situación etnomatemática de “El artesano que transformó a los tastuanes”

-Comunicar (compartir lo realizado)

-Enviar el texto propio y la situación con proceso y resultado a la carpeta DRIVE con tu nombre, correspondiente a PRODUCTOS GUÍA 1

-Apropiar

-Reflexión sobre cómo se aprende en el laboratorio PENSMAT-ENEG

EL ARTESANO QUE TRANSFORMÓ A LOS TASTUANES

(Situación etnomatemática)

Un artesano escucha el relato de como Dios mandó a Santiago a recoger las partes todos los hombres y animales que en su desesperación por no convertirlos al catolicismo destazó con su espada, para que recobraran la vida en la fe cristiana, pero no todos lo hicieron, y no todos terminaron armándose con piezas de humano.

El relato se mantuvo por un tiempo en la mente del artesano, en sus pensamientos reflexionaba sobre los animales que Santo Santiago pudo destazar, tomando en cuenta los que habitan en la región caxcana. Concluyo que los animales mayores fueron venados, coyotes, pecaris (jabalíes mexicanos), armadillos y ocelotes; los reptiles tuvieron que ser coralillos, cascabeles y monstruos de Gila; las aves las excluyó por alguna razón.

Su fijación lo llevó a argumentar que las máscaras de tastuanes eran producto de la mezcla de culturas, porque más que rostros de animales, son caras demoníacas que se acercan más a la forma en que el adoctrinamiento misionero representaba al que se resistía a la fe verdadera.

Entonces decidió hacer máscaras lo primero era observar las diferentes combinaciones en las que: la parte inferior del rostro fuera la trompa de un animal mayor y la parte superior de otro; con cuernos o sin cuernos de venado; y en la testa de uno a tres coralillos o cascabeles o monstruos de Gila o ninguno.

De entre todas ellas elegiría las cinco que más le gustaran y las transformaría en máscaras coloridas que representarían a la vida en comunión con la naturaleza. Para transformar la visión demoniaca del tastuan, en una visión de un ser protector del ecosistema de la Sierra Madre Occidental.

Utilizando cualquier proceso determina:

¿Cuántas opciones de rostro observó?

¿Cuántas opciones de rostros con cuernos o sin cuernos observó?

¿Cuántas opciones de rostros con coralillos o cascabeles o monstruos de Gila o sin reptiles en la testa observó?

¿Cuántas opciones de máscara observó en total para tomar la decisión?