

## Resultados

Elegimos las pulseras de hilo tejidas a mano como objeto de estudio ya que nos pareció que en ellas es más representativo y visualmente identificable la seriación de patrones de colores además de ser un trabajo de fácil adquisición y manipulación.



El artesano entrevistado se llama Ever Solano Ramírez, es proveniente de la comunidad indígena Triqui, de San Juan Copala originaria del estado de Oaxaca reconocida por su lengua, sus creencias religiosas y sus artesanías, en especial sus huipiles rojos y otras obras realizadas a base del tejido de hilos en telar o a mano, él no es perteneciente a ninguna sociedad de artesanos y particularmente se dedica a la elaboración y comercialización de las pulseras de hilo tejidas a mano así como de otros artículos que imprimen la cultura de su comunidad y de México.



Dentro de la entrevista nos señaló que este tipo de artesanía varía mucho en su diseño según la región del país en que se elabore ya que en estas se imprime la esencia de cada cultura y la creatividad de los integrantes de la misma.



Al cuestionar el origen de su trabajo nos comentó que se consideraba difícil establecerlo en una época específica ya que es una actividad muy antigua que data desde el surgimiento de las culturas prehispánicas, lo que refleja una herencia cultural sumamente rica.



Acerca de su experiencia nos aportó que su aprendizaje surgió a partir de ver a su abuela realizar la obra, por ello desde pequeño le fue enseñado el método empleado para su elaboración, mismo que no le fue complicado aprender. Nos comentó que el tejido es una tradición familiar de su cultura, transmitida a los niños, pero más específicamente a las niñas les es requisito indispensable para su

pertenencia en la etnia saber tejer huipiles y todas las obras que ellos realizan ya que les aporta feminidad.

Todas las obras de tejido que elaboran los triquis tienen un significado religioso e histórico que se ha transmitido de generación a generación con el uso de las leyendas, las figuras y los colores que emplean en cada obra representan a sus dioses y los sucesos que ellos vivían que les aportan enseñanzas al pueblo.

Al hablarnos de la forma en que la obra se elabora, nos platicó de cómo su abuela sin tener conocimiento matemático tejía patrones y figuras en el bordado o la pulsera: <Mi abuela realiza sus bordados sin contar ya que no sabe hacerlo, maneja el patrón basándose en los dedos de su mano y en caso de requerir más hilos recurre al uso de los dedos del pie, en ocasiones en lugar de los dedos, arrima piedritas o palitos con los cuales maneja su contabilización, ella no sabe, por ejemplo, que son 5 o 6 pero sabe que la misma cantidad que tiene de piedritas debe poner de hilos>.